

Annual Index for Vol. 33, 2000

ARTICLES, NOTES, AND INTERVIEWS	Issue	Pages
ANTON, CHRISTINE. Marie von Ebner-Eschenbach und die Realismusdebatte: Schreiben als Auseinandersetzung mit den Kunstansichten ihrer Zeit.	1	1–15
BARTL, ANDREA. Zwischen Venus und Madonna: Die Funktion der Frauenfiguren in Franz Werfels <i>Stern der Ungeborenen</i> .	3/4	149–64
BENNE, CHRISTIAN. <i>Das weite Land</i> : Schnitzlers kierkegaardsche Bilanz des Ästhetizismus.	3/4	29–54
BOEHRINGER, MICHAEL. "Das Weib hat seinen Tod selbst verschuldet:" Degeneration, Gender, and Sexuality in Ferdinand von Saar's <i>Die Heirat des Herrn Stäudl</i> .	2	1–22
FRAIMAN, SARAH. Richard Beer-Hofmanns und Goethe's <i>Faust</i> .	3/4	165–72
JONES, CALVIN N. The Teacher as Pupil—The Reader as Author: Inverted Didactics in Ödön von Horváth's <i>Jugend ohne Gott</i> .	3/4	109–28
LEVENTHAL, JEAN H. A Public Memorial to a True European: Stefan Zweig's Autograph Collection and the British Library.	2	23–36
MACK, MICHAEL. Theorien der Macht: Franz Baermann Steiners und Elias Canettis Arbeit am Mythos.	3/4	129–48
MCLARY, LAURA A. The Incestuous Sister or the Trouble with Grete.	1	29–65
NAQVI, FATIMA. Die Verzauberung der Welt: Tradierte Religion in Alois Hotschnigs <i>Leonardos Hände</i> .	2	37–54

NUY, SANDRA. "Glatte Worte, bunte Bilder"—Arthur Schnitzlers Dramen im deutschen Fernsehen.	3/4	55-82
PREECE, JULIAN. The Significance of Johann Peter Hebel's <i>Das Schatzkästlein</i> in Elias Canetti's Three-Volume Autobiography.	2	73-82
ROETHKE, GISELA. Lilian Faschinger im Gespräch.	1	84-103
SCHÖNHERR, ULRICH. Die Wiederkehr der Aura im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit: Musik, Literatur und Medien in Peter Handkes <i>Versuch über die Jukebox</i> .	2	55-72
SCHWARTZ, AGATA. Zwischen dem "noch nicht" und "nicht mehr": Österreichische und ungarische Frauenliteratur der Jahrhundertwende.	1	16-28
SZALAY, EVA LUDWIGA. From Bourgeois Daughter to Prostitute: Representations of the "Wiener Fräulein" in Kraus's "Prozess Veith" and Schnitzler's <i>Fräulein Else</i> .	3/4	1-28
THUNECKE, JÖRG. "Nur tote Fische schwimmen mit dem Strom:" The Conflict of Art and Politics in Gerald Szyzkowitz's Play <i>Servus Du oder Mister Stolz Goes to Israel</i> .	1	66-83
WITTHÖFT, HEIDE. Weibliche Identität und Spiegel in Rilkes "Dame vor dem Spiegel" und "Drei Gedichte aus dem Umkreis: Spiegelungen."	3/4	83-108

REVIEW ESSAY	Issue	Pages
MADER THANER, WOLFGANG, und LUTZ MUSNER. <i>Die Anarchie der Vorstadt. Das andere Wien um 1900.</i> (Karl Richter-Müller)	3	173-78

BOOKS REVIEWED	Issue	Pages
DARBY, DAVID, ed. <i>Critical Essays on Elias Canetti</i> . (Kristie A. Foell)	2	91–93
DAVIAU, DONALD G., ed. <i>Austria in Literature</i> . (Linda DeMeritt)	3/4	180–81
EICHER, THOMAS, und BETTINA GRUBER, Hrsg. <i>Alexander Lernet-Holenia—Poesie auf dem Boulevard</i> . (Wolfgang Nehring)	1	122–24
EILITTÄ, LEENA. <i>Approaches to Personal Identity in Kafka's Short Fiction: Freud, Darwin, Kierkegaard</i> . (Sander L. Gilman)	1	116–18
FARESE, GIUSEPPE. <i>Arthur Schnitzler. Ein Leben in Wien 1862–1932</i> . (Donald G. Daviau)	1	105–07
FERK, JANKO. <i>Recht ist ein "Prozeß": Über Kafkas Rechtsphilosophie</i> . (Klaus Mladek)	2	86–90
FIDDLER, ALLYSON, ed. <i>Out from the Shadows. Essays on Contemporary Austrian Women Writers and Filmmakers</i> . (Andrea Capovilla)	1	105–07
GSTREIN, NORBERT. <i>Selbstportrait mit einer Toten</i> . (Nikhil Sathe)	3/4	186–88
HENISCH, PETER. <i>Stone's Paranoia</i> , transl. Craig Decker. (Anne Close Ulmer)	3/4	184–86
HÖLLER, HANS. <i>Ingeborg Bachmann</i> . (Kirsten A. Krick-Aigner)	2	96–99
JAHODA, MARIA. "Ich habe die Welt nicht verändert". <i>Lebenserinnerungen einer Pionierin der Sozialforschung</i> . (Egon Schwarz)	2	94–95
JAHODA, MARIA. <i>Sozialpsychologie der Politik und Kultur. Ausgewählte Schriften</i> . (Egon Schwarz)	2	94–95
KALMAR, FRITZ. <i>Das Herz europaschwer. Heimweh-</i>	1	110–13

geschichten aus Südamerika. (Horst Jarka)

- | | | |
|---|-----|--------|
| KALMAR, FRITZ. <i>Das Wunder von Büttelsburg und andere Erzählungen.</i> (Horst Jarka) | 1 | 118–20 |
| KASPER, HELGA. <i>Apologie einer magischen Alltäglichkeit. Eine erzähltheoretische Untersuchung der Prosa von Friederike Mayröcker anhand von "mein Herz mein Zimmer mein Name".</i> (Beth Bjorklund) | 1 | 113–16 |
| LAMB-FAFFELBERGER, MARGARETE, ed. <i>Out from the Shadows. Essays on Contemporary Austrian Women Writers and Filmmakers.</i> (Andrea Capovilla) | 1 | 127–28 |
| LINDENBAUM, WALTER. <i>Von Sehnsucht wird man hier nicht fett. Texte aus einem jüdischen Leben,</i> Hrsg. Herbert Exenberger und Eckart Früh. (Horst Jarka) | 3/4 | 182–84 |
| NEUZIG, HANS A., und INGRID SCHRAMM, Hrsg. <i>Hilde Spiel: Weltbürgerin der Literatur.</i> (Barbara Zeisl Schoenberg) | 1 | 124–26 |
| OOSTERHOFF, JENNEKE A. <i>Die Männer sind infam, solang sie Männer sind: Konstruktionen der Männlichkeit in den Werken Arthur Schnitzlers.</i> (Katherine Arens) | 1 | 113–16 |
| PFABIGAN, ALFRED. <i>Thomas Berthold. Ein österreichisches Weltexperiment.</i> (Manfred Mittermayer) | 2 | 100–03 |
| PFÄFFLIN, FRIEDRICH, EVA DAMBACHER, und VOLKER KAHMEN, Hrsg. <i>Karl Kraus.</i> (Harry Zohn) | 2 | 91 |
| REEVE, WILLIAM C. <i>Grillparzer's Libussa: The Tragedy of Separation.</i> (Christopher R. Clason) | 2 | 84–86 |
| SOMMER, GERALD, und WENDELIN SCHMIDT-DENGLER, Hrsg. <i>Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines. Zum hundertsten Geburts-</i> | 1 | 116–18 |

<i>tag von Heimoto von Doderer.</i> (Michael Bachem)			
TÖLLER, URSULA. <i>Erinnern und Erzählen. Studie zu Ingeborg Bachmanns Erzählband "Das dreißigste Jahr."</i> (Ulrike Vedder)	1	128–30	
WEIGEL, SIGRID. <i>Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaften unter Wahrung des Briefgeheimnisses.</i> (Kirsten A. Krick-Aigner)	2	96–99	
WOZONIG, KARIN S. <i>Die Literatin Betty Paoli. Weibliche Mobilität im 19. Jahrhundert.</i> (Dagmar C. G. Lorenz)	1	107–08	
ZEMANN, HERBERT, Hrsg. <i>Geschichte der Literatur in Österreich. Das 20. Jahrhundert (Geschichte der Literatur in Österreich. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. 7).</i> (Robert Weigel)	2	103–06	
ZEYRINGER, KLAUS. <i>Österreichische Literatur 1945–1998: Überblicke, Einschnitte, Wegmarken.</i> (Maria-Regina Kecht)	3/4	179–80	
ZWEIG, MAX. <i>Gesammelte Werke in Einzelbänden</i> , Hrsg. Eva Reichmann and Armin A. Wallas. (Christoph Haacker)	1	110–13	

FILM REVIEWED	Issue	Pages
ALBERT, BARBARA, dir. and screenplay. <i>Nordrand.</i> (Willy Riemer)	2	106–07

REVIEWERS

*Issue**Pages*

Arens, Katherine	2	84-86
Bachem, Michael	1	116-18
Bjorklund, Beth	1	127-28
Capovilla, Andrea	1	113-16
Clason, Christopher R.	2	83-84
Daviau, Donald G.	1	105-07
DeMeritt, Linda	3/4	180-81
Foell, Kristie A.	2	91-93
Gilman, Sander L.	1	109
Haacker, Christoph	1	110-13
Jarka, Horst	1	118-20
	1	120-21
	3/4	182-84
Kecht, Maria-Regina	3/4	179-80
Krick-Aigner, Kirsten	2	96-99
Lorenz, Dagmar C. G.	1	107-08
Mittermayer, Manfred	2	100-03
Mladek, Klaus	2	86-90
Nehring, Wolfgang	1	122-24
Richter-Müller, Karl	3/4	173-78
Riemer, Willy	2	106-07
Sathe, Nikhil	3/4	186-88
Schwarz, Egon	2	94-95
Ulmer, Anne Close	3/4	184-86
Vedder, Ulrike	1	128-30
Weigel, Robert	2	103-06
Zohn, Harry	2	91

